



Teatropello ha trabajado en los siguientes espectáculos:

TEATRO EUROPA de Ángel Solo. Dirección Gina Piccirilli. Temporadas 96/98. Más de 150 funciones y 100.000 espectadores por toda la geografía española.

¡ME VOY!. Más de 100 funciones por toda España.

EL FLORIDO PENSIL de Andres Sopena. Dirección Gina Piccirilli. Espectáculo para Editorial SM. Presentación de campaña 98/99.

EVOCAIONES, de Ángel Solo. Dirección: Pape Pérez. Espectáculo para la Expo '98 en el pabellón de España durante la semana dedicada a la C. A. M.

CIRCUITO DE CAFÉ TEATRO EN LA C.A.M. Coordinación Gorka Arranz. Gestión del circuito durante las temporadas 95/98

TRABAJOS EN CINE Y TV

- FARMACIA DE GUARDIA
- LOS LADRONES VAN A LA OFICINA
- OSADOS
- LA CASA DE LOS LIOS
- ¡AY! SEÑOR SEÑOR

LA PRENSA HA DICHO



7 de Diciembre 1995

"Teatropello, organizador del Circuito de Café Teatro de la C.A.M."



19 de Noviembre 1996

"Una campaña de promoción de teatro entre los jóvenes de enseñanzas medias"



23 de Noviembre 1996

"Clases entre bambalinas"

"Una función magistralmente pensada para que los jóvenes descubran el teatro"



8 de Diciembre 1997

"Teatropello propone el acercamiento del texto dramático a los jóvenes de hoy en día"

MENCHOSA y TEATROPELLO

presentan

El Busecán

de Francisco de Quevedo

Adaptación Teatral de Ángel Solo

INFORMACIÓN Y CONTRATACIÓN

DISTRIBUIDORA MENCHOSA TEATRO

Tfnos.: 91 521 00 73 - 91 523 34 82

Fax: 91 532 42 04

e-mail: menchosa@arrakis.es



Compañía creada por ARTEMAD

Quevedo y el Buscón

Quevedo es un personaje fascinante desde los primeros escritos que le caen a uno en sus manos. Su obra literaria es un reflejo claro (siendo audaces debiéramos decir el más certero) del contradictorio Barroco Español. Un imperio decadente pero orgulloso; una sangre analizada hasta la raíz inquisitorial y limpia en un santiamén con unas cuantas monedas de oro; una guerra religiosa en medio de la pasión al culto desenfadado e irreverencias rayanas en el peor de los sacrilegios; una sociedad en la que la apariencia excusaba que la realidad fuera muy diferente de la corteza exterior. La apariencia, cuya savia horadaba por igual a nobles y plebeyos, a sabios y a incultos. La apariencia.

Corruptelas, inflación, hambrientos y mendicantes paseando entre la presión del erario público y procesos separatistas del estado. Quizá estos aspectos históricos no estén tan alejados de los aires de nuestro siglo.

En medio de este mosaico de contradicciones, de colores, de honor y apariencia, un joven Quevedo de veintitrés o veinticuatro años plasma todo lo que sus abiertos ojos habían visto en la que sería su única novela:

El Buscón. Este escritor, que prefirió al máximo los conceptos en su lírica, dotó a su novela de un crisol de personajes, historias y lugares donde literariamente la anamorfosis pictórica adquiere el tono y el color adecuados. Lo irreal al servicio de lo real. Lo onírico al servicio de lo literario.

Lo grotesco, lo onírico, lo deformante de unos seres realzan su entorno, su posición social, sus acciones. Una cualidad esperpéntica -que recogió Vallen-Inclán para sus personajes teatrales- recrea esta novela en la que nadie parece ponerse de acuerdo: una novela picaresca, pésima o excelente según el caso, o bien un libro genial o una narración defectuosa e incoherente. Un mundo contradictorio cuanto menos. Y nosotros empeñados en convertir "ese" texto en una obra teatral viva, palpitante. Preferimos, sin embargo, quedarnos con las pasionales sensaciones que dejó la novela quevedesca en Gómez de la Serna, al comparar esta con El Quijote: "Así como El Quijote fue la burla de los libros de caballerías, El Buscón lo fue de los libros de picaresca, y por eso es burlesco-picaresco".

Si este Quevedo, "hombre a una sola novela cosido", se hizo hombre con El Buscón, nosotros queremos hacer teatro al Buscón. Teatro con mayúsculas. No dejaremos por ello de ser quevedianos. No es, de hecho, la primera vez. Ni será la última. La contradicción está servida.

Ángel Solo - Teatropello

PROMOTORA Y ORGANIZADORA DE LA ACTIVIDAD



MENCHOSA TEATRO

Servicios Culturales y Educativos

La campaña de promoción del teatro que esta Asociación viene realizando desde el año 1996, desea seguir acercando textos dramáticos a los jóvenes de hoy. A ello nos anima el éxito obtenido en los cursos lectivos 96/97 y 97/98 con el espectáculo "TEATRO EUROPA (Algo más que palabras)" de Ángel Solo, una selección de autores desde los comienzos del teatro Griego hasta el siglo XX, representada por la Compañía TEATROPELLO.

Nuestro objetivo es seguir ofreciendo propuestas educativas a los jóvenes con espectáculos dinámicos y sugerentes, que puedan competir y provocar en ellos el interés que logran otros medios como el cine, la TV, video juegos, etc...

Esta vez creemos que el nuevo reto que TEATROPELLO se ha propuesto con su nueva producción, nada más y nada menos que la adaptación de EL BUSCÓN de Francisco de Quevedo, ha supuesto un reto laborioso y apasionado, que tras largos meses de trabajo, ha dado como resultado un hermoso espectáculo con una brillante puesta en escena de su directora Gina Piccirilli. Estamos seguros de este nuevo director de programación. El público tendrá la última palabra.

Como aporte a esta actividad, ponemos a disposición del profesorado, por si lo desean, una guía didáctica para la motivación y participación del alumno en clase, sobre el autor, obra, adaptación y puesta teatral de EL BUSCÓN.

Esperamos que nuestra propuesta sea de vuestro interés.

Un saludo

Menchu Peña

GIRA POR TODO EL PAÍS
EN EL TEATRO DE TU CIUDAD,
PUEBLO O EN ESPACIOS ESCENICOS DE TU
CENTRO DE ENSEÑANZA
CURSO 1998/99

La Obra



Nuestro Buscón cuenta con cinco actores para representar a cerca de cincuenta personajes a lo largo y ancho de veinticuatro cuadros. A través de ellos, reflejos de posadas, cárceles, tabernas, un cementerio, un teatro -no podía faltar-, calles y callejones de Madrid... hasta la Iglesia Mayor de Sevilla, nos adentraremos en un laberinto picaresco de ventanas, gateras y puertas. Sombra y luz. Oscuridades, penumbras, ámbares y azules muestran este abanico de personajes y lugares, de acciones y pensamientos del autor donde si buscamos, encontraremos un retazo del Teatro Barroco, para sorpresa de Quevedo... y del espectador.

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación teatral de "El Buscón"	ANGEL SOLO
Dirección	GINA PICCIRILLI
Actores	BLANCA RIVERA GORKA ARRANZ CARLOS POYAL EDUARDO CUETO GONZALO BUZNEGO
Director de Producción	ANGEL SOLO
Diseño Vestuario y Escenografía	BEATRIZ NOVILLO PABLO ALMEIDA
Realización Vestuario y Escenografía	TRAPOS Y TRASTOS
Diseño Publicidad	DAVID RUIZ
Iluminación	EDUARDO CUETO
Distribución	MENCHOSA TEATRO